

tres tristes tigras

By Patxo Telleria

Marta, repantingada en el sofá.

MARTA

(a.p.)¹ Nerea, Lola y yo somos amigas del alma. Estamos en casa de Nerea que está en la cocina con Lola, preparando la cena, y yo aquí tocándome la vaina y divagando, que es lo que más me gusta. Y divagando he recordado una chorrada que hacía mi padre, de chavala, para ver si me pillaba. Me decía: “¿Cómo se llama el tío con el que te he visto morreando?” O... “Te he visto fumando en la calle” Mi padre no me había visto, sólo era un farol, para ver si me pillaba. Voy a contárselo a las chicas. Va a ser divertido.

Nerea entra en escena por la izquierda (siempre del espectador)

NEREA

¿Tinto o blanco? Lola prefiere blanco. A mí me da igual.

Silencio. Marta mira fijamente a Nerea.

NEREA

¿Pasa algo?

MARTA

(Muy seria) No...

NEREA

¿Seguro?

Silencio.

NEREA

Bueno, ¿qué pasa?

MARTA

(Muy grave) Que lo sé, Nerea. Que me he enterado. No me esperaba esto de ti. No... No me lo esperaba.

Silencio. Nerea se lleva las manos a la cara.

MARTA

¡Ay Dios! ¡Ay, Dios, ay Dios!

Marta se levanta, se lleva las manos a la cara y se va. Nerea se queda sola.

NEREA

(a.p.). Pero... ¿A qué viene esto? ¿Por qué me hace esto, precisamente ahora, en plena crisis de pareja?

¹ A público.

Entra Lola. Avanzan las dos a público.

LOLA

(a.p.) Jon, su chico, le ha dejado. Ella lo llama crisis porque cree que todo se arreglará. Nosotras le seguimos la corriente para no hundirla más. Nerea sabe hundirse ella solita muy bien.

NEREA

Ah, Lola, estás aquí...

Lola se sienta a la derecha.

LOLA

Eso parece. ¿Qué?

NEREA

He estado hablando con Marta. Una conversación extraña. ¿Cómo te sentirías si yo te dijese que me has defraudado? ¿...que me he enterado de todo? ¿..que me has hecho daño? ¿Justo en el peor momento, cuando Jon me acaba de dejar?

Nerea se va a ir. Lola va a decirle algo, pero Nerea se gira y añade:

NEREA

¡...de mutuo acuerdo!

Nerea se va. Lola se levanta hacia izquierda y se lleva las manos a la cara.

LOLA

(a.p) ¡Ay Dios! ¿De qué se ha enterado?

Entra Marta. Se sienta a derecha. Lola en pie a izquierda.

LOLA

Marta, ¿qué le has dicho a Nerea de mí?

MARTA

¿De ti?

LOLA

Ha hablado contigo y está muy dolida conmigo, ¡¡que se ha enterado de todo y que le he defraudado!!

MARTA

Yo sí que estoy defraudada.

LOLA

¿Conmigo?

MARTA

¡No!

LOLA

¿Con Nerea?

MARTA

¡No! Con nadie, no sé... Estoy confusa.

LOLA

Mira Marta, vete un ratito a la mierda, No me vengáis con esas chorradas, porque me largo. Tenía otros planes.

MARTA

(a.p.) Ya estamos.

Avanzan las dos a público.

LOLA

(a.p.) Había quedado, pero me llaman estas dos, y hay que cuidar a las amigas, dicen.

MARTA

(a.p.) Lola, la pobre, se inventa planes.

LOLA

Bueno, ¿qué? ¿Me vas a explicar qué pasa? Porque a mí todavía me esperan.

MARTA

Os lo explico a las dos. ¡Nerea!

Aparece Nerea. por la derecha.

NEREA

¿Qué?

MARTA

Tranquila...

NEREA

¿¿¿Tranquila??? Os invito para olvidarme de mis problemas.... Y vas tú y... No será por lo que le dije a Kepa ...

LOLA

(a.p.) Kepa es el marido de Marta. Tienen dos hijos, una hipoteca, un coche familiar, y una vida de mierda. Lo típico.

MARTA

Si me dejáis hablar, os lo explico todo.

LOLA

¡Habla, por favor!

Marta avanza a público.

MARTA

(a.p.) Por fin les he contado la anécdota de mi padre, y la atmósfera ha recuperado la paz.

Las tres ríen relajadas. Nerea y Lola se sientan y Marta en pie tras el sofá.

NEREA

¿Cenamos?

LOLA

Sí, vamos.

Lola y Nerea se levantan.

MARTA

Pero una cosa, Nerea. ¿Por qué te has puesto tan nerviosa?

Lola y Nerea se sientan.

LOLA

Jode...

NEREA

No me he puesto “tan nerviosa”. Me he quedado cortada.

LOLA

Vamos a cenar antes de que se enfríe.

Lola y Nerea se levantan.

MARTA

Es una cena fría.

Lola y Nerea se sientan.

LOLA

Antes de que se caliente.

MARTA

Has dicho: “no será por lo que le dije a Kepa...”

NEREA

¡Bueno, ya vale!

MARTA

Está bien. A cenar.

Lola y Nerea se levantan.

MARTA

Voy al baño que me meo toda.

Marta sale. *Lola y Nerea se sientan.*

LOLA

¿Qué le dijiste a Kepa?

NEREA

Fui a... pedirle consejo. Kepa conoce bien a Jon.

LOLA

¿Y qué te aconsejó?

NEREA

Nada. Sólo habló él. Parece que está harto de aguantar a Marta, Además , hay otra mujer.

Lola se levanta.

LOLA

¿Te dijo quién?

NEREA

Alguien cercano, no quiso decir su nombre.

LOLA

¡Jode...!

NEREA

¿Qué?

LOLA

A ver Nerea, nosotras somos el círculo cercano de Kepa. ¿Tú no ves cómo me mira, cómo... ? (...) Bah, déjalo. A ver, qué le dijiste a Kepa.

NEREA

Que se tomara un tiempo de descanso, que Marta lo entendería.

Lola indica a Nerea que Marta entra en escena. Nerea se gira.

MARTA

¿Le dijiste a Kepa que me dejara?

NEREA

(Recuperándose de la sorpresa) Temporalmente.

MARTA

¿¡¡Le dijiste a Kepa...!!?

NEREA

Esas cosas ayudan... Es lo que hemos hecho Jon y yo y nos está yendo bien.

MARTA

¡¡¡No os está yendo bien!!!

Nerea se levanta y se va tras el sofá. Lola en pie a izquierda y Marta en pie a derecha.

NEREA

A tomar por culo la cena. Venga. Ya sabéis dónde está la puerta.

LOLA

¿Por qué no nos calmamos?

MARTA

Te lo han puesto fácil, Lola, aprovecha para recuperar tu plan de esta noche con tu amante desconocido.

NEREA

(a.p.) Uy uy uy...

LOLA

Pues a lo mejor acabo pillando con alguien un poco más conocido.

MARTA

Sería cojonudo.

LOLA

No estés tan segura. Me voy.

MARTA

Y yo.

Lola y Marta avanza al frente.

NEREA

No... Por favor... No quiero estar sola. Por favor. Perdona, Marta, si te he decepcionado. Perdona.

Silencio. Marta y Lola se miran. Dejan las chaquetas.

MARTA

Está bien. Vamos a cenar.

NEREA

Y que Kepa esté un poco harto de ti no significa...

Marta , que salía al fondo por la derecha se para.

LOLA

¡Ay, Dios!

MARTA

¿Te ha dicho que está harto?

NEREA

He dicho “un poco” harto.

Marta se sienta a derecha. Lola sigue en pia a izquierda y Nerea tras el sofá.

LOLA

Mujer, es normal, es difícil gustar siempre.

MARTA

¿Lo dices por experiencia?

LOLA

A lo mejor gusto a más gente de la que crees.

NEREA

Lola, ¡su círculo cercano es muy grande!

LOLA

Ojalá. ¡Bastantes marrones tengo ya!

MARTA

¿De qué estáis hablando?

LOLA Y NEREA

¡De nada!

NEREA

Y tú no te preocupes por Kepa. Todo se arreglará. Deberías sentirte afortunada. Yo te envidio. Tienes todo lo que querría para mí, pareja, hijos...

MARTA

Es fácil idealizar la vida de los demás.

NEREA

¿Tú idealizas mi vida?

MARTA

La tuya no, Nerea. La tuya no.

NEREA

Gracias. Para escuchar cosas como esta es para lo que os he invitado esta noche.

LOLA

Uff, qué mal rollo. Como sigamos así me largo, que tengo plan.

MARTA

No tienes ningún plan.

LOLA

¿Cómo?

Silencio.

MARTA

No has quedado con nadie. Llevas años inventándote planes.

LOLA

Buenas noches.

Va a salir hacia el frente pero...

MARTA

Si has quedado con alguien, os habréis mandado mensajes.

LOLA

¿Y?

MARTA

Enséñanos esos mensajes.

NEREA

Bueno, ¡ya está bien! Esto es absurdo. O cenamos o os vais a vuestra puta casa, que me estoy empezando a hartar.

MARTA

Está bien. Lo dejamos.

Comienzan a ir al comedor. Movimiento de giro alrededor del sofá.

MARTA

(A Lola) Pero sé que mientes.

NEREA

¡Jodé!

Marta tras el sofá, Nerea en la izquierda del sofá y Lola en la derecha.

MARTA

¡Una vez lo comprobé!

LOLA

¿Qué?

MARTA

Te acababas de despedir de nosotras porque habías quedado con unos tíos. Estabas, usando tus palabras, “trabajándote” a uno de ellos. Y decidí seguirte.

Silencio.

LOLA

¿Por qué...?

MARTA

Envidiaba tu vida, Lola. Tenías lo que yo más deseaba, libertad. Quería acompañarte... Quería romper la baraja.

NEREA

¿Y qué pasó?

MARTA

Que Lola llegó a la altura del bar en el que supuestamente había quedado, pasó de largo, se fue a su casa y al día siguiente nos contó con pelos y señales la juerga de esa noche. Desde ese día envidio a la Lola que podía haber sido, y siento lástima por la real.

LOLA

(Dolida) Si en vez de hurgar en casa ajena atendieses la tuya, no andarías ahora Kepa pensando en otra.

MARTA

¿Qué?

NEREA

¡Ay, Dios!

LOLA

(Arrepentida) No he dicho nada.

Lola se centra en el sofá. Nerea se va tras el sofá a la izquierda del espectador. Marta se mueve a la derecha de éste.

NEREA

(A Marta) No hay otra, no te preocupes.

MARTA

Sí la hay, sí. Me lo contó él mismo.

NEREA

¿Te dijo quién es?

MARTA

Sí.

Lola aterrorizada.

LOLA

Te juro, te juro que no he puesto nada de mi parte.

MARTA

¿Y qué ibas a poner de tu parte?

NEREA

¿Quién es la otra?

MARTA

La chica que cuida a los críos. Una veinteañera.

LOLA

(Muy decepcionada) Ah... ¡Vaya! Bueno... Normal... Veinte años... Nosotras ... (a punto de llorar) ya somos gallina vieja.

MARTA

(A Nerea) ¿Me ha llamado gallina vieja?

NEREA

No, lo dice por... (...) Bueno, no sé.

MARTA

¿Qué te pasa?

LOLA

Nada, es que... ¡La vida es un partido muy cabrón! ¡Jugamos tan poco tiempo de titulares! ¡Pasamos tan rápido... al banquillo!

Marta se sienta junto a Lola.

MARTA

Pero no llores por mí, lo hemos hablado y lo estamos superando.

LOLA

¿Qué?

MARTA

Lola... Cariño... Me haces... sentirme muy mal. Después de lo dura que he sido contigo... Perdóname. ¡¡Dame un abrazo!!

Se abrazan. Lola no entiende muy bien lo que pasa.

NEREA

Bueno... Entonces... ¿cenamos?

LOLA

Voy al baño.

Marta y Nerea en el sofá.

MARTA

¡Qué corazón! Sufrir así por mí, con la puta mierda de vida que lleva.

NEREA

Y dale. A lo mejor tiene una cita de verdad.

MARTA

Pues vamos a comprobarlo. Ahí está su móvil.

NEREA

No. Marta, no. Eso es muy rastrero.

MARTA

Vamos a aclarar esto de una vez.

Marta coge el móvil. Se levantan.

NEREA

¡No! Marta, no lo hagas. No lo...

MARTA

Calla, que te va a oír.

NEREA

Se lo digo, ¿eh? Se lo digo.

Marta mira en el móvil.

NEREA

Esto es una cerdada, Marta. Una cer...

MARTA

(Repentinamente seria) ¡Jodé!

Deja el móvil.

NEREA

¿Qué?

MARTA

Nada.

NEREA

¿Qué...? ¿Qué has visto?

MARTA

Nada. Que tienes razón, es muy feo hacer esto.

NEREA

¿Qué coño has...?

Nerea coge el móvil de Lola y lee. Se queda de piedra.

En ese momento entra Lola, descubriendo a Nerea con el móvil.

LOLA

¡Nerea!

Nerea lanza el móvil hacia atrás y lo coge Marta.

LOLA

¿¿Ese es mi móvil?? ¿Estabas mirando en mi móvil?

NEREA

No, no.... (...) Sí. Estaba mirando. Y he visto llamadas. Muchas. De Jon. Entrantes y salientes. Lo que viene a ser un mete-saca telefónico. Y te pido...no, te exijo una explicación.

Lola tras el sofá. Nerea sentada a la izquierda. Marta en el reposa brazos de la derecha.

LOLA

Está bien. ¿Recuerdas cómo conociste a Jon?

NEREA

Claro. Me lo presentaste tú.

LOLA

Cuando le conocí supe que había encontrado al hombre que buscaba. Yo... esto te va a hacer gracia, Marta, envidiaba tu vida, familiar, tranquila, estable.

NEREA

¿Y mi vida, qué pasa, nadie la envidia?

LOLA

Un día me cité con Jon para decirle lo que sentía. Él no se lo esperaba y me dijo que lo tenía que pensar. (A Nerea) En ese momento apareciste tú. Os presenté... El resto ya lo conocéis, un flechazo de libro. Jon tuvo el detalle de llamarme y hablar conmigo. Quedamos... (emocionada) quedamos como amigos.

MARTA

Jode...

NEREA

Perdí las ganas de vivir. Pero me juré que jamás haría nada por romper lo vuestro. ¡Jamás! Y para que no sospechárais empecé a fingir una vida de femme fatale.

NEREA

¡¡Lola, cariño...!! Pobrecita mía. ¡¡Pobrecita!!

Marta ha ido tras el sofá a abrazar a Lola.

LOLA

No te extrañe ver tantas llamadas de Jon. He sido su pañuelo desde vuestra separación.

NEREA

Temporal. Y de mutuo acuerdo.

Suena un teléfono. Es el de Nerea.

LOLA

Por cierto, me ha contado que quería hablar contigo.

Nerea responde a la llamada.

NEREA

¿Sí? ¡Hola, Jon! (...) Bien. Más o menos. ¿Y tú? (...)

LOLA

(A Marta) Vámonos.

Lola y Marta salen de escena. Se queda solo Nerea.

NEREA

(...) ¡Ah! Ya... (...) No, estoy bien. (...) Sólo que... Verás, ahora necesito un poco de tiempo para... (...) No, escucha un momento, es que han pasado cosas que... (...) No, pero es que...

Del otro lado de la línea se escucha la voz alterada de Jon.

NEREA

¡Sólo te pido tiempo, coño! (...) Pues sí, me mosqueo, porque es lo mismo que me pediste tú. (...) No, marearte no... (...) ¡¡Marearte no!! (...) ¿Jon? (...)

Jon ha colgado. Nerea se guarda el móvil.

Entran Lola y Marta. Se colocan tras el sofá. Marta a la izquierda, Lola a la derecha. Nerea se sienta en el centro.

LOLA

¿Y?

NEREA

Quería volver.

MARTA

¡¡Bien!! (Mira a Lola) O no, no sé.

NEREA

Le he dicho que ahora soy yo la que necesita tiempo. Y me ha colgado.

LOLA

¿Pero qué...?

NEREA

Después de lo que tú has hecho por mí, no podía... echarme esta noche en sus brazos. Necesito tiempo para asimilarlo.

LOLA

¡¡Te has vuelto loca!!

NEREA

¡¡Te lo debo!!

LOLA

¡¡Era mentira, jodé!!

MARTA Y NEREA

¿Qué?

LOLA

¡¡Me lo he inventado todo!!

MARTA Y NEREA

¡¡¿Por qué?!!

LOLA

Para... ¡¡Joderte!!

NEREA

¡Hija de puta!

LOLA

¡¡Eh, has sido tú la que estaba hurgando en mi móvil!!

MARTA

¡¡Lo sabía!! Esa historia romántica no había quien se la tragara.

NEREA

¿Y por qué tenías llamadas de Jon?

LOLA

Porque quería hablar contigo y quería tantearte para ver cómo estabas de ánimo.

NEREA

¡Ostia! ¡Jon!

MARTA

¿A qué esperas? ¡¡Llámale!! Explícale...

Nerea marca el número, nervioso. Siguen en las mismas posiciones: Nerea sentada y Marta y Lola tras el sofá.

NEREA

Ostia... Ostia...

Jon contesta.

NEREA

¿Jon? Hola, cariño. Oye, perdona lo de antes. Era una broma que... Te vas a morir de la risa... Es que Marta nos ha contado una cosa que le hacía su padre cuando.... ¿¿Jon?? (...) ¡¡Jon!!

Silencio.

NEREA

“Vete a tomar por culo” ha dicho.

Lolak eta Martak “ze rolo txungoa” aurpegia jartzen dute batera.

MARTA

Eso... ¿cierra algunas puertas, no?

LOLA

Bueno, no hay que tomárselo al pie de la letra. Ya sabes cómo...

NEREA

¡¡Hija de puta, envidiosa!!

LOLA

Pero si yo no te envidio a ti.

NEREA

Peor me lo pones. ¡¡Yo te mato!! ¡¡Yo te mato!!

Nerea corre hacia Lola. Ésta se protege tras Marta. Las tres tras el sofá.

MARTA

¡Basta! ¡¡Basta, por favor!! ¡¡Basta!!

Nerea y Lola se separan.

NEREA

(Calmándose) Ha sido una velada fantástica. Gracias por vuestro cariño y comprensión. Ya sabéis dónde está la puerta. Yo me voy a mi cuarto.

Nerea sale de escena. Marta se sienta en el sofá. Lola tras éste a la izquierda.

MARTA

Anda, que buena la has hecho, Lola.

LOLA

¿Ahora la culpa es mía? Te recuerdo que...

MARTA

Déjate de recuerdos y mira qué hace Nerea, coño.

Lola sale de escena. Marta se queda solo.

Oímos a Lola en off.

LOLA (OFF)

Nerea. ¿Estás ahí? ¡¡Nerea!! Nerea, abre, por favor. ¡¡Nerea!!

Oímos que Lola golpea la puerta.

LOLA (OFF)

¡¡Nerea, abre, por Dios!!

Lola entra alterado. Marta le recibe muy tranquilo.

LOLA

Se ha encerrado en el baño. Y ha abierto el grifo.

MARTA

¿Y?

LOLA

¿Cómo que y? ¿No conoces a Nerea? ¡¡Hay cuchillas en un cuarto de baño!! ¡¡ Hay cuchillas, jodé!!

MARTA

Pues haz algo.

Lola va a ir, pero Marta le agarra.

MARTA

¡Sólo una cosa! Esas llamadas de Jon... ¿Es verdad que sólo has sido su confidente?

LOLA

¡Marta, jodé!

MARTA

Dímelo y te suelto.

LOLA

Sólo su confidente no.

MARTA

(Sonriendo) ¡Lo sabía!

Marta suelta el brazo de Lola.

LOLA

Nada más deseable que el marido de una amiga.

MARTA

(Sonriente) ¡Qué hija de puta!

LOLA

(A punto de desaparecer) ...De cualquiera de mis amigas.

A Marta se le corta la risa.

MARTA

¡Qué hija de puta!

Oímos a Lola en off tratando de derribar la puerta del baño.

LOLA (OFF)

¡¡Nerea!! ¡¡Nerea!!

Marta se ha quedado sola en la sala, y vuelve a la posición relajada y sonriente del principio.

MARTA

(a.p.) Estamos en casa de Nerea. Ella y Lola están preparando la cena y yo... Bueno, yo voy a dejar ya de divagar, porque tengo una imaginación demasiado retorcida.

Entra Nerea. Por la derecha.

NEREA

¿Tinto o blanco? Lola prefiere...

MARTA

Blanco.

NEREA

No, Tinto. Por la noche tinto.

MARTA

Tinto está bien.

Entra Lola, con tres copas. Se sientan las tres en el sofá. De izquierda a derecha, Marta, Nerea y Lola.

LOLA

Genial, porque he conseguido un crianza que quiero que probéis.

NEREA

Y gracias por venir. Me hace mucha falta.

LOLA

¡No te preocupes! Yo he tenido que decir que no a un plan, pero en fin, hay que cuidar a las amigas, dicen.

NEREA

Algún día tienes que presentarnos a alguno de tus ligues.

LOLA

¡Ni loca! ¡No me fío de vosotras!

Ríen.

Marta mira intensamente a Nerea.

NEREA

¿Por qué me miras así?

MARTA

Porque... me he enterado, Nerea. Y me duele. Mucho. No me esperaba esto de ti. No... No me lo esperaba.

Silencio atónico.

LOLA

¿Qué?

Marta rompe la tensión con una risa.

MARTA

¡Qué cara habéis puesto! Es un truco que usaba mi padre para ver si me ponía roja y me cazaba.

LOLA

¿Y funcionaba?

MARTA

Casi nunca.

LOLA

Tenías que haber aguantado un poco más. A lo mejor sacábamos algún trapo sucio.

Marta mira a Lola en silencio.

MARTA

No, Lola. Déjate... Déjate.

NEREA

(Alzando su copa) Bueno... No quiero ponerme cursi, pero si no lo digo reviento. Sois las mejores amigas del mundo. No sé qué haría en este momento de separación.... temporal.. Vamos a brindar.

Se levantan. Alzan las tres la copa.

NEREA

¡¡Por nosotras!!

Las tres chocan sus copas.

LOLA Y MARTA

¡¡Por nosotras!!

Brindan a público y saludan.

EN FIN