

EL MUSEO DEL TIEMPO

3 versión

Mientras el público se acomoda, el mapa imaginario de la ciudad permanece inexpresivo. Tan sólo un par de puntos luminosos parpadean.

El Relojero se afeita mientras anima al grupo.

RELOJERO

(De buen humor) ¡¡Vamos, que nos van a dar las uvas!! Ya llevamos 1 minuto y 17 segundos. No podemos alargarnos demasiado, hemos de ser rápidos y prudentes, los SEVIS están al acecho. (Súbitamente preocupado) ¡Por cierto! ¿No os habrán seguido? Son, ya sabéis, esos tipos de uniforme gris y gorra de plato...

En la pantalla aparece un retrato robot de un policía de alcantarillas, con un texto a pie de foto: “SERVICIO DE VIGILANCIA DEL SUBSUELO”.

RELOJERO

Pero no hemos venido a hablar de los SEVIS, sino del Museo del Tiempo. Aquí lo tenéis. ¡Alehop!

El Relojero activa una palanca de suministro de corriente, y el mapa de la ciudad cobra vida.

RELOJERO

En realidad esto no es el museo. Es sólo el ordenador. El museo está en todo Bilbao. Mejor dicho, debajo de Bilbao. ¿Veis esas tarjetas? Cada una cuenta la historia de un objeto. Porque aquí guardamos objetos con historia. Por ejemplo, *(va cogiendo tarjetas)* en Deusto un niño ha enterrado el timbre de la bicicleta con la que aprendió a andar. Y en Txurdínaga una niña el libro de Asterix y Obélix que le regalaron al cumplir 7 años. Cosas que “parecen” normales. Por ejemplo, mañana yo voy a enterrar esta vieja caja

El Relojero muestra una pequeña caja. (un cubo de 20 cm de lado)

RELOJERO

El mismo día que la compré, al salir de la tienda, crucé una calle sin mirar y ¡zas! un coche me atropelló. Cuando la abro me acuerdo del pie escayolado, de que tuve suerte de salir con vida... *(Saca de la pequeña caja un bastón de madera de metro y pico)* y del bastón de madera que tuve que usar. ¡¡Este caja guarda el tiempo que he vivido!!

Una voz que surge debajo de la tierra interrumpe al relojero.

ALCANTARILLERO (OFF)

¡¡Mecagoen en las Cloacas de Basurto!! Si gritas de ese modo van a venir todos los SEVIS de Bilbao!

RELOJERO

Tienes razón... Tienes razón. Es que me caliento.

A través de una alcantarilla a ras de suelo asoma un rayo de luz. Luego la tapa de la alcantarilla se abre y aparece el alcantarillero.

ALCANTARILLERO

Calor el que hace bajo tierra.

RELOJERO

¿Cómo va todo ahí abajo?

ALCANTARILLERO

Sin novedad. Todos los objetos están en perfecto estado, menos este peluche que un perro ha desenterrado y estaba mordisqueando.

Muestra un conejo de peluche manchado de tierra, y algo destrozado.

ALCANTARILLERO

Me ha costado quitárselo. Al final he tenido que sacar un hueso...

El Alcantarillero saca un hueso "de la nada".

ALCANTARILLERO

...y se lo he tirado. *(Se dirige a un lugar donde colgar el objeto a reparar)* Tendré que repararlo. *(Mira al público)* Pero... ¿Qué hace toda esta gente aquí?

RELOJERO

(Al público) Éste es mi amigo y colaborador. Y tiene memoria de grillo.

ALCANTARILLERO

Vamos a ver si recuerdo... Lo tengo que tener por aquí...
(*Se saca un pañuelo del bolsillo*)

RELOJERO

...pero sabe apañárselas para recordar las cosas.

ALCANTARILLERO

(*Deduciendo a gran velocidad*) Pañuelo. Pañuelo-mocos. Mocos-constipado. Constipado-gripe. Gripe-hospital. ¿Hospital? No, maldita sea la Mina de Gallarta, esto no es un hospital... Espera... (*Convierte el pañuelo en flor*) Ah, ¡esto es otra cosa! Veamos: Flor. Flor-clavel. Clavel-clavo. Clavo-clavicordio. Clavicordio-nota musical. Nota musical-Do re mi fa sol... Do-doscientas; Re-relato; Mi-misterio; Fa-fabuloso; Sol...-sol. Ya me acuerdo: Hoy es el día en que a DOScientas personas RELatamos el MISTERIO FABuloso oculto a la luz del SOL.

RELOJERO

Exacto. Para empezar, ¿por qué no enseñamos el primer objeto que enterramos? ¿Recuerdas dónde está?

ALCANTARILLERO

Amigo, esa es una de las pocas cosas que nunca olvido. Voy por él.

RELOJERO

¡Cuidado con los SEVIS!

ALCANTARILLERO

Un momento... ¿A dónde voy?

Saca un pañuelo y de él aparece un conejo.

ALCANTARILLERO

¿Un conejo? Qué extraño... Conejo-Chistera. Chistera-frac. Frac-negro. Negro-luto. Luto-funeral. Funeral-entierro. Entierro... ¡Entierro! ¡Ya me acuerdo! Voy a desenterrar nuestro primer objeto.

El alcantarillero se introduce en las alcantarillas con un farol.

El relojero comienza su narración, que será ilustrada con imágenes que aparecerán en la gran pantalla.

RELOJERO

A ver por dónde empiezo. Yo soy... era relojero. Inventaba relojes con los que soñaba controlar el tiempo:

En la pantalla vemos esquemas mecánicos articulados y con movimiento, que ilustran el relato del relojero.

RELOJERO

¡¡El Reloj Tragasegundos!!, una maquinaria con engranajes lastrados, para robar milésimas a cada segundo; ¡¡El Aburri-Crono!!, el reloj que alarga el tiempo cuando te diviertes, y lo acorta cuando te estás aburriendo; ¡¡La Máquina De Hacer “Tac-Tic”!!, un reloj inverso, para volver tiempo atrás; ¡¡El Mata-vagos!! un reloj al que siempre le está sonando la alarma del despertador, para no dormir y aprovechar cada minuto del día... Pura chatarra. No logré dominar el tiempo. Un día, mientras me afeitaba...

Por fin retoma la actividad de afeitarse, que había olvidado casi desde el principio. Se afeita y vemos su imagen reflejada en la gran pantalla. Es él mismo, con la cara también cubierta de espuma, pero viste de distinta manera, y sus movimientos no son simétricos. La pantalla muestra la imagen del relojero en el tiempo de la narración.

RELOJERO

... vi reflejado en el espejo del baño un tipo extraño que no conocía: era un hombre viejo que me miraba en silencio y se afeitaba al mismo tiempo que yo. ¿Quién era ese individuo? ¡¡Se parecía endemoniadamente a mí!! Y entonces caí en la cuenta. ¡Soy ya un hombre viejo!!

REFLEJO DEL RELOJERO

Claro. ¿Qué esperabas?

RELOJERO

Pero hace poco era joven aún. ¿Cómo ha pasado todo tan rápido?

REFLEJO DEL RELOJERO

Porque tu pasado está vacío. No tienes recuerdos.

RELOJERO

¿Recuerdos? No te entiendo. ¿Qué tienen que ver los recuerdos con el paso del tiempo?

REFLEJO DEL RELOJERO

Mucho más de lo que crees. Escucha atentamente, y recuerda: “Te pe uve igual a erre más erre al cuadrado menos o más o partido por A multiplicado por 365.”

El reflejo del relojero desaparece de la pantalla.

RELOJERO

¿ “Te pe uve igual a erre más erre al cuadrado menos o más o partido por A multiplicado por 365.”? ¿Qué es eso? ¿Qué significa? ¡¡No te vayas!!

En la pantalla surge la fórmula matemática:

$$\text{T.P.V.} := \frac{(r + r)^2 - (o + o)}{A \times 365}$$

RELOJERO

No entendía nada. No había manera. Me recordaba cuando tenía vuestra edad, haciendo los deberes, tratando de resolver el problema, recordaba a la andereño que... Un momento... ¡Recordar! Esa era la clave. “Tiempo Pasado Vivo igual a la suma de los Recuerdos al cuadrado menos la suma de los Olvidos, dividido entre el total de Años vividos multiplicado por 365.”

Un efecto sonoro final da rotundidad al momento.

RELOJERO

O lo que es lo mismo: ¡¡el pasado que recordamos permanece vivo!! Y me puse a recordar mi pasado...

Mira a la pantalla, en la que vemos una imagen descodificada, como una televisión sin antena.

RELOJERO

Pero no recordaba nada. No había hecho otra cosa sino trabajar sin descanso desde que salí de la escuela. ¡¡Un momento!! ¡¡La escuela!!

En la pantalla aparecen imágenes en sepia de una vieja escuela.

RELOJERO

De la escuela sí tenía recuerdos... Recordaba el aula, su olor a tiza, los gritos al salir al recreo, los juegos en el patio, los compañeros... Los amigos... Un amigo. Mi amigo...

En la pantalla aparece, también es sepia, un niño con bata escolar y pantalones cortos.

RELOJERO

¿Cómo se llamaba? (...) Juanjo. “Tengo que ver a Juanjo”.

Se limpia la espuma con una toalla.

RELOJERO

Aun aún recordaba dónde vivía. ¿Seguiría viviendo allí? Llegué a la casa y pregunté a la portera. Sí, seguía viviendo en la misma casa, pero ahora estaba en el trabajo. “Trabaja de alcantarillero”, me dijo la portera. Fui a buscarle. Lo encontré saliendo de una alcantarilla. *(Señala al relojero)*

El alcantarillero surge por la tapa de la alcantarilla con el objeto desenterrado.

RELOJERO

Había envejecido tanto como yo. Le miré, me miró. Le sonreí, él no me sonrió. Le abracé...

El relojero abraza al alcantarillero, y éste no reacciona.

RELOJERO

...el no me abrazó. Sólo me dijo...

ALCANTARILLERO

Perdone señor, ¿puede decirme, si es tan amable, por qué me ha abrazado usted?

RELOJERO

¿No te acuerdas de mí? Jugábamos juntos en la escuela.

ALCANTARILLERO

Lo siento, no...

RELOJERO

Al escondite, a las canicas... Coleccionábamos cromos.

ALCANTARILLERO

¿Cromos? Por el Túnel de Begoña, ¿de qué demonios me habla? ¿Quién es usted? ¿Y yo? ¿Quién soy yo?

De diferentes partes de su cuerpo (orejas, nariz, etc...) saca tarjetas con letras a modo de naipes. Mientras lo hace...

RELOJERO

Me di cuenta de que mi amigo necesitaba objetos para recordar las cosas.

ALCANTARILLERO

(Simultáneamente) La J, la U, la A, la N, la J y la O. Juanjo. Claro, me llamo Juanjo.

RELOJERO

Entonces se me ocurrió una idea: corrí a mi casa, subí al trastero y rebusqué entre los trastos que había ido apilando con los años. Por fin encontré lo que buscaba.

El alcantarillero lanza al relojero el objeto desenterrado.

RELOJERO

Volví otra vez a donde mi viejo amigo.

Vuelve hacia el alcantarillero.

ALCANTARILLERO

Ah, es usted otra vez. ¿Tiene algún problema conmigo? ¿Le debo dinero? ¿Qué túnel se le ha roto?

RELOJERO

Toma. Esto es para ti.

Le entrega el álbum.

ALCANTARILLERO

¿Para mí? ¿Por qué? ¿Qué es esto?

RELOJERO

Es el testigo de que lo que te cuento es verdad.

El alcantarillero abre el álbum.

ALCANTARILLERO

Son estampitas de futbolistas....

RELOJERO

Cromos.

ALCANTARILLERO

¿Cromos? Cromos-bocadillo de nocilla ... Bocadillo de nocilla -escuela. Escuela-recreo. Recreo-amigo. Amigo-Tomás. Tomás... ¡¡Tomás!! ¿Dónde estará ahora mi viejo amigo Tomás?

RELOJERO

Justo delante de ti.

ALCANTARILLERO

¿Eres... Tomás?

RELOJERO

Y tú Juanjo.

Se abrazan.

RELOJERO

Y entonces, mi amigo Juanjo tuvo una idea genial.

ALCANTARILLERO

¿Sabes lo que voy a hacer, Tomás? Voy a enterrar este álbum en el patio de nuestra escuela.

RELOJERO

¿Para qué?

ALCANTARILLERO

Porque así nunca lo olvidaré.

RELOJERO

Juanjo enterró el álbum en el patio de nuestra escuela. Y así nació el Museo del Tiempo. Yo le conté la idea a un amigo, y él enterró su primer coche del scalextric.

ALCANTARILLERO

Yo se lo conté a mi portera, y enterró su vieja escoba.

RELOJERO

Desde entonces, cientos, miles de personas han enterrado en algún lugar de esta ciudad un objeto, cada uno con su historia. Vamos a escoger uno al azar. Este mismo.

El Relojero coge una tarjeta del mapa, la abre y lee. Paralelamente vemos imágenes que ilustran la narración.

RELOJERO

Iratxe con 10 años	Esta es Iratxe. Cuando tenía 8 años no sabía nadar. Un día fue con sus padres a la playa de Sopelana, que es muy bonita, pero muy peligrosa.
Iratxe con 8 años en traje de baño.	Su padre le dijo que se pusiera manguitos, pero a Iratxe le daba vergüenza ponérselos, porque iba a parecer una niña pequeña.
Playa de Sopelana.	Su padre le dijo que sin manguitos no se podía bañar, pero Iratxe no le hizo caso y se metió al agua. De pronto, una enorme ola la revolcó y la resaca la empujó hacia donde le cubría. Se estaba ahogando. Entonces llegó su padre con los manguitos.
Mar arbolada. Olas.	Iratxe se los puso y pudo volver a la orilla. Y se dio cuenta de que nadie se había burlado de ella por llevar manguitos con 8 años.
Manguitos de playa.	Ahora Iratxe tiene 10 y sabe nadar. Ya no necesita manguitos. Además, el izquierdo está pinchado. Pero Iratxe no los quería tirar a la basura. Por eso los enterró en la Plaza Nueva.
Iratxe con manguitos.	Luego nos escribió para contarnos su historia. Y así, su carta llegó hasta aquí.
Iratxe enterrando los manguitos.	
Iratxe escribiendo una carta. Iratxe metiéndola en el buzón.	

RELOJERO

Veamos otra historia.

Coge otra tarjeta y la abre.

RELOJERO

Jon en la actualidad.	Este chico se llama Jon y vive en Rekalde. Tiene 11 años.
General de la fotografía	Jon enterró una fotografía. En esa fotografía, Jon tenía 4 ó 5 años y estaba acompañado por Maider y Sara.
El hermano, de primera comunión.	La foto es del día en que su hermano hizo la primera comunión. Jon estaba muy incómodo, le apretaban los zapatos y el traje le daba calor.
Detalle de pies de Jon.	Con Maider se enfadó un día. Por eso en la foto le puso cola y el bastón de demonio. Luego le tachó la cara y le puso cuernos.
Detalle de bastón, de cola y de cuernos.	Con Sara no. Un día Sara le dio una carta. Jon no nos contó lo que ponía. Sólo nos dijo que hay dibujado un corazón y una palabra escrita con boli azul: “quiero”. La letra “A” tiene forma de corazón y la “O” forma de casa.
Carta	
Detalle de corazón y de “quiero”.	
Funicular de Artxanda.	Jon enterró la fotografía en Artxanda, porque el día que Sara le dio la carta, subieron en el Funicular y pasaron allí toda la tarde.
Jon enterrando la fotografía.	

Suena un timbre en la máquina y un nuevo punto se ilumina.

RELOJERO

¡Mirad! Precisamente ahora mismo alguien va a enterrar algo en el Arenal. Veamos quién es...

Coge la tarjetita del plano.

RELOJERO

¡Vaya! ¡Qué casualidad! Creo que muchos de vosotros conocéis a esta niña. (Al alcantarillero) Juanjo, ¿por qué no te acercas de un salto y le preguntas qué va a enterrar?

ALCANTARILLERO

Yo iría, pero hay un problema.

RELOJERO

¿Qué problema?

ALCANTARILLERO

Ahora no lo recuerdo, menos mal que tengo la agenda en la punta de la lengua.

Saca de la boca una cinta con los colores del arco iris, del violeta al rojo.

ALCANTARILLERO

Violeta: visitar a la tía Violeta; Añil: llevar mantel a la tintorería; Azul: el domingo al mar a pescar; amarillo; se ha acabado la mantequilla; naranja: pagar factura de Euskaltel; rojo: alarma roja, los SEVIS me siguen la pista. Ese es el problema.

RELOJERO

El Arenal está a pocos metros de aquí. No va a pasar nada.

ALCANTARILLERO

Pues no se hable más.

El alcantarillero se pone un casco con cámara incorporada, abre la tapa y se introduce. Al poco vuelve a asomar la cabeza.

ALCANTARILLERO

Perdona, Tomás, una cosa... Esto... ¿A dónde voy?

RELOJERO

Al Arenal a entrevistar a...

ALCANTARILLERO

Ah, sí.

Se va definitivamente. A partir de ese momento vemos bajo tierra lo que su cámara subjetiva enfoca. Es un túnel estrecho y húmedo.

RELOJERO

Mirad. Esto es el otro Bilbao, el que casi nadie conoce. Toda la ciudad está surcada por túneles de alcantarilla. Juanjo los conoce como la palma de su mano. Sabe como ir bajo tierra de un extremo al otro de Bilbao, desde Rekaldeberri hasta Txurdinaga, desde Begoña hasta San Ignacio.

ALCANTARILLERO

Tomás... Estoy justo debajo del kiosco del Arenal. Voy a salir afuera.

RELOJERO

De acuerdo.

El alcantarillero levanta una tapa y sale al exterior. Está en el Arenal. Jone está cavando un agujero.

ALCANTARILLERO

¡Hola!

JONE

Hola.

ALCANTARILLERO

Me llamo Juanjo, y trabajo para el museo. ¿Tu eres Janis, verdad?

JONE

Mi verdadero nombre es Jone.

ALCANTARILLERO

Jone. En este momento te está viendo un montón de chavales. Cuéntales qué vas a enterrar y por qué.

JONE

Hola, ¿qué tal? Yo voy a enterrar esta flauta rota.

Jone enseña una flauta travesera (o barroca, una flauta especial) partida en dos.

JONE

Era de mi abuelo. Cuando era pequeña mis padres trabajaban fuera hasta muy tarde y mi abuelo me acostaba. Mi abuelo no contaba cuentos. Decía: "los cuentos son de viejos". Me hacía gracia, porque él era bastante viejo. Entonces cogía su flauta, y tocaba hasta que me quedaba dormida. Cuando el abuelo murió me dieron su flauta. Yo quería aprender a tocar como él, pero la otra noche sucedió una cosa muy extraña.

ALCANTARILLERO

Cuéntanoslo.

JONE

Tuve una pesadilla. Y cuando desperté, la flauta estaba rota.

ALCANTARILLERO

¿Y eso?

JONE

No lo sé. Es un misterio. Algo extraño pasó aquella noche.

ALCANTARILLERO

Jone... No te asustes, pero allí hay dos SEVIS.

JONE

¿Dónde?

ALCANTARILLERO

(Girando su cámara, enfoca a dos SEVIS.) Están ahí. Tranquila, no nos han visto. Tú sígueme.

El alcantarillero abre la tapa de la alcantarilla e invita a Jone a bajar.

RELOJERO

Juanjo... ¿Qué haces? No metas a la niña ahí dentro.

ALCANTARILLERO

No pasa nada. No nos han visto entrar.

JANIS

¡Está muy oscuro!

RELOJERO

Juanjo... ¡¡No me gusta que metas a la niña en líos!!

JUANJO

Tranquilo, Tomás... En cuanto se larguen volvemos a salir.

Se oyen unos golpes en la tapa de la alcantarilla.

ALCANTARILLERO

Tssst!

SEVIS 1 (OFF)

¡¡Hola!! ¿Hay alguien ahí? *(a su colega)* Me parece que han entrado aquí.

Jone se asusta. El alcantarillero le indica que no haga ruido.

SEVIS 2 (OFF)

¿Oigan? Está prohibido entrar en las alcantarillas.

SEVIS 1 (OFF)

¡Mira! Estaban haciendo un agujero. ¡Son los del museo!

SEVIS 1 (OFF)

Ayúdame a abrir la tapa.

ALCANTARILLERO

¡Mecagoen las cuevas de Santimamiñe! ¡¡Corre!! ¡¡Corre!!

El alcantarillero y Jone corren. Juanjo pierde el casco-cámara, que cae al suelo, quedando la imagen fija.

RELOJERO

¡¡Qué desastre! ¡¡Juanjo!! A ver la cámara fija...

Dejamos de ver al alcantarillero correr para ver una imagen fija de un tramo del recorrido subterráneo. No hay nadie. Al instante se ve una luz.

RELOJERO

Maldita sea, ahí están...

Vemos una luz que se acerca. Cuando llega vemos que se trata del alcantarillero y de Jone. Pasan corriendo.

RELOJERO

Ah, no, eran ellos... Menos mal. (...) Un momento, ¿No oís más pasos?

En la pantalla se ve un resplandor a lo lejos. Al cabo de un eterno minuto, aparecen las siluetas a contraluz de dos SEVIS .

RELOJERO

¡¡Les han descubierto!!

El alcantarillero aparece abriendo su tapa.

ALCANTARILLERO

¡Les he dado esquinazo en el último cruce!! Tardarán en llegar.

RELOJERO

¿Y Jone?

ALCANTARILLERO

¿Qué?

RELOJERO

Juanjo, ¿dónde está Jone?

ALCANTARILLERO

¿Quién es Jone?

RELOJERO

Juanjo, ¡¡Has metido a una niña en las alcantarillas y la has dejado abandonada!!

ALCANTARILLERO

¡No me acuerdo de nada! Lo siento. ¡¡Voy a buscarla!!

RELOJERO

¡¡No!! Los SEVIS están ahí dentro.

ALCANTARILLERO

Pero no podemos dejarla ahí.

RELOJERO

Es verdad. Vamos a por ella. Y que sea lo que tenga que ser.

Se oye una voz en la máquina.

JONE (OFF)

¿Hola? ¿Estáis ahí?

RELOJERO

¡Es Jone!

El relojero conecta la cámara que cayó al suelo. Vemos como las manos de Jone la cojen y dirige el objetivo a su cara. Plano corto de su cara.

JONE

Me he escondido, y cuando han pasado los SEVIS he vuelto atrás. Pero... ¡he perdido mi flauta!

RELOJERO

Jone... Ahora tienes que salir de ahí.

JONE

Pero mi flauta...

RELOJERO

Buscaremos tu flauta. Pero ahora sal. Juanjo, ayúdale.

ALCANTARILLERO

Jone. Estás cerca de la salida. Date la vuelta.

Jone se da la vuelta.

ALCANTARILLERO

¿Ves una escalerilla de hierro? Sube por ella.

RELOJERO

Yo mientras voy a hacer desaparecer el museo.

Mientras en la pantalla vemos a Jone subir al exterior, el Relojero desmantela el museo.

RELOJERO

¡¡Mapa fuera!!

El relojero teclea números en algún ingenio relojero-informático y el mapa es izado hasta desaparecer.

RELOJERO

¡Maquinaria fuera!

El resto del escenario es izado o bien una bambalina cae para ocultarlo a la vista.

RELOJERO

¡Escalera fuera!

La escalera de caracol es también retirada de escena.

Mientras tanto, Jone ha salido al exterior.

JONE

Ya estoy fuera. Y por favor ¡encontrad mi flauta!

RELOJERO

Te lo prometemos. Ahora tenemos que dejarte. Adiós, Jone.

La pantalla desaparece de la vista. El relojero teclea una clave.

ALCANTARILLERO

¿Por qué no se levanta la pared metálica?

RELOJERO

Porque se me ha olvidado la clave secreta. Y estoy intentando acordarme. 3546... no. 8965... ¡No!

El Alcantarillero saca de algún lugar cuatro objetos.

ALCANTARILLERO

Tomás, mira: un trípode, una araña, una moneda y un arpón.

RELOJERO

¿Te puedes callar? ¡¡Necesito concentrarme!!

ALCANTARILLERO

Es la clave. Trípode, porque un trípode tiene tres patas. Araña, porque tiene ocho extremidades. Moneda, porque tiene dos caras. Arpón, porque el 1 es como un arpón. Trípode, araña, moneda, arpón: 3821, ¡tres mil ochocientos veinte uno!

RELOJERO

¿Será posible?

Tecllea el número y el telón ignífugo comienza a levantarse.

RELOJERO

¡¡Por las agujas del Big Ben, es la clave correcta!!

ALCANTARILLERO

Y luego yo soy el amnésico.

RELOJERO

Juanjo, ¿te he dicho alguna vez que eres genial?

ALCANTARILLERO

Si me lo has dicho, se me ha olvidado ya. Un momento... ¿qué tengo aquí?

Saca la flauta rota.

ALCANTARILLERO

¡La flauta de Jone! ¡No recuerdo haberla cogido!

RELOJERO

Tenemos que devolvérsela a Jone; se va a alegrar. Pero ahora hay que salir de aquí. Y recordad: este es vuestro museo. Cuando penséis qué objeto queréis enterrad, escribidnos para contárnoslo. Será nuestro secreto. Y ahora... ¡¡salid!!

Los espectadores salen al patio de butacas. Los “arieles” les reparten una tarjeta del Museo del Tiempo en la que se indica la dirección de correos a las que mandar las cartas.

Una vez fuera, veremos a los dos SEVIS que salen al escenario por la tapa de alcantarilla.

¿Qué es esto?

SEVIS 2

Parece un teatro.

SEVIS 1

Mira bien. Tiene que haber un mapa.

SEVIS 2

No veo ningún mapa.

SEVIS 1

Nos hemos vuelto a equivocar.

SEVIS 2

Vámonos.

Los dos SEVIS atraviesan el patio de butacas donde los espectadores se están acomodando y se van.

FIN

PATXO TELLERIA